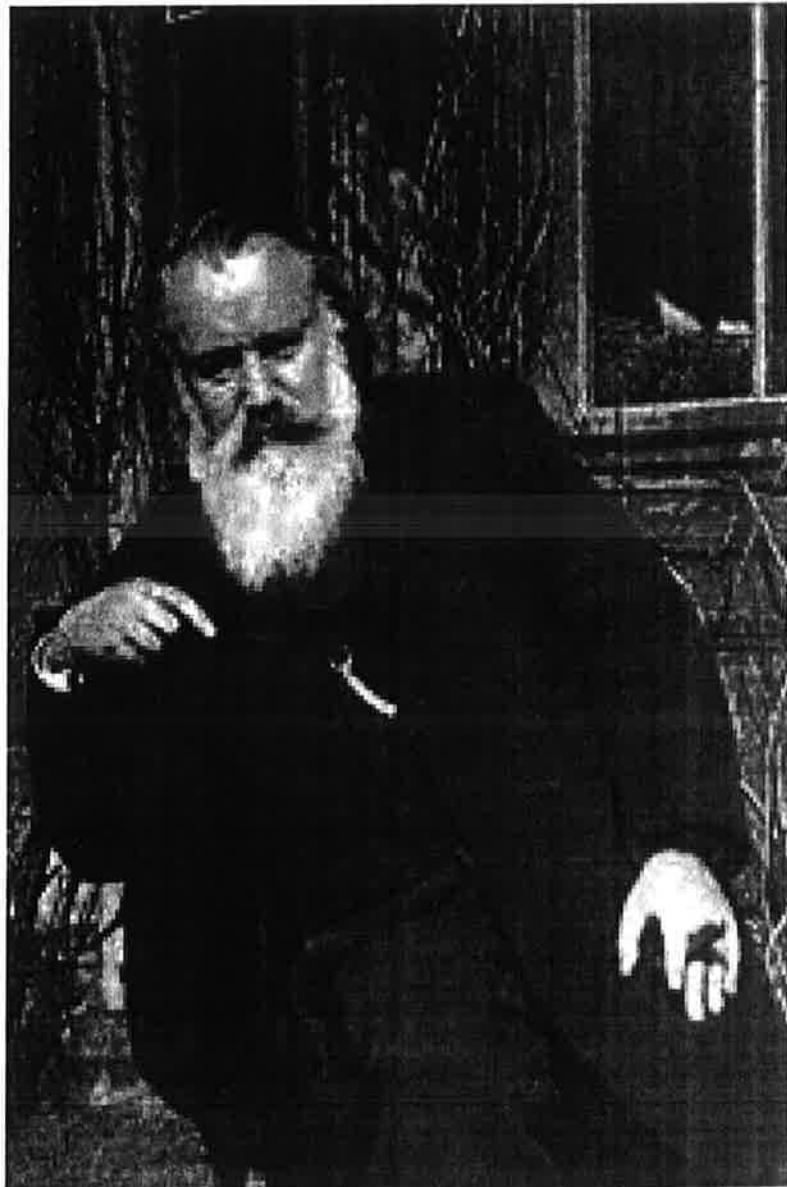


# Neue Liebeslieder, Op. 65

## Johannes Brahms (1833-1897)



(P)

(A)

18

(S)

Neue Liebeslieder, Op. 65 by Johannes Brahms (1833-1897)

#1-14 texts by Georg Friedrich Daumer (1800-1875); #15 text by Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

1.

Verzicht, o Herz, auf Rettung,  
dich wagend in der Liebe Meer!  
Denn tausend Nachen schwimmen  
zertrümmert am Gestad umher!

cho

1.

Relinquish, o heart, the hope of rescue  
as you venture out into the sea of love!  
For a thousand boats float  
wrecked about its shores!

2.

Finstere Schatten der Nacht,  
Wogen- und Wirbelgefahr!  
Sind wohl, die da gelind rasten  
auf sicherem Lande,  
euch zu begreifen im Stande?  
Das ist der nur allein,  
welcher auf wilder See  
stürmisches Öde treibt,  
Meilen entfernt vom Strande.

cho

2.

Dark shades of night,  
dangers of waves and whirlpools!  
Are those who rest there so mildly  
on firm ground  
capable of comprehending you?  
No: only one who  
is tossed about on the wild sea's  
stormy desolation,  
miles from the shore.

3.

An jeder Hand die Finger  
hatt' ich bedeckt mit Ringen,  
die mir geschenkt mein Bruder  
in seinem Liebessinn.  
Und einen nach dem andern  
gab ich dem schönen,  
aber unwürdigen Jüngling hin.

S

3.

On each hand were my fingers  
bedecked with rings  
that my brother had bestowed on me  
with his love.  
And one after another  
did I give to that handsome  
but unworthy lad.

4.

Ihr schwarzen Augen, ihr dürft nur winken;  
Paläste fallen und Städte sinken.  
Wie sollte steh'n in solchem Strauß  
mein Herz, von Karten das schwache Haus?

b

4.

You black eyes, you need only beckon,  
and palaces fall and cities sink.  
How should then my heart withstand  
such strife, inside its weak house of cards?

5.

Wahre, wahre deinen Sohn,  
Nachbarin, vor Wehe,  
weil ich ihn mit schwarzem Aug'  
zu bezaubern gehe.  
O wie brennt das Auge mir,  
das zu Zünden fördert!  
Flammet ihm die Seele nicht --  
deine Hütte lodert.

a

5.

Protect, protect your son,  
my neighbor, from woe;  
for I go with my black eyes  
to enchant him.  
O how my eyes burn  
to inflame his passion!  
If his soul will not ignite,  
your hut will catch fire.

6.

Rosen steckt mir an die Mutter,  
weil ich gar so trübe bin.  
Sie hat recht, die Rose sinket,  
so wie ich, entblättert hin.

S

6.

Mother gave me roses  
because I am so troubled.  
She is right: roses droop  
just as I do, wilting away.

7.

Vom Gebirge Well auf Well  
kommen Regengüsse,  
und ich gäbe dir so gern  
hunderttausend Küsse.

cho

7.

From the mountains, wave upon wave,  
come gushing rain;  
and I would gladly give you  
a hundred thousand kisses.

8.

Weiche Gräser im Revier,  
schöne, stille Plätzchen!  
O, wie linde ruht es hier  
sich mit einem Schätzchen!

cho

8.

Soft grass in my favorite haunts,  
fair, quiet spots!  
O how pleasant it is to linger here  
with one's darling!

9.

Nagen am Herzen fühl ich ein Gift mir.  
Kann sich ein Mädchen,  
ohne zu fröhnen zärtlichem Hang,  
fassen ein ganzes wonneberaubtes Leben entlang?

s

10.

Ich kose süß mit der und der  
und werde still und kranke,  
denn ewig, ewig kehrt zu dir,  
o Nonna, mein Gedanke!

t

11.

Alles, alles in den Wind  
sagst du mir, du Schmeichler!  
Alle samt verloren sind  
deine Mühl'n, du Heuchler!  
Einem andern Fang' zu lieb  
stelle deine Falle!  
Denn du bist ein loser Dieb,  
denn du bist um alle!

s

12.

Schwarzer Wald, dein Schatten ist so düster!  
Armes Herz, dein Leiden ist so drückend!  
Was dir einzig wert, es steht vor Augen;  
ewig untersagt ist Huldvereinung.

cho

13.

Nein, Geliebter, setze dich mir so nahe nicht!  
Starre nicht so brüinstiglich mir ins Angesicht!

s/a

14.

Flammenauge, dunkles Haar,  
Knabe wonnig und verwogen,  
Kummer ist durch dich hinein  
in mein armes Herz gezogen!

s/a - cho

Kann in Eis der Sonne Brand,  
sich in Nacht der Tag verkehren?  
Kann die heisse Menschenbrust  
atmen ohne Glutbegehr?

Ist die Flur so voller Licht,  
daß die Blum' im Dunkel stehe?  
Ist die Welt so voller Lust,  
daß das Herz in Qual vergehe?

15.

Nun, ihr Musen, genug!  
Vergebens strebt ihr zu schildern,  
wie sich Jammer und Glück  
wechseln in liebender Brust.  
Heilen könnet die Wunden  
ihr nicht, die Amor geschlagen,  
aber Linderung kommt einzig,  
ihr Guten, von euch.

cho

9.

I feel a poison gnawing at my heart.  
Is it possible for a maiden  
not to give in to her tender inclinations  
and live her entire life robbed of bliss?

O

10.

I sweetly cozy with this girl and that,  
and grow quiet and sick at heart,  
for always, always, toward you  
my thoughts turn, o Nonna!

O

11.

All, all is lost to the wind  
of what you say to me, you flatterer!  
Altogether, all your efforts  
are lost, you pretender!  
Be so good as to set your trap  
for another!  
For you are a loose thief,  
for you have been with them all!

O

12.

Dark forest, your shade is so gloomy!  
Poor heart, your sorrow presses so heavily!  
The only thing valuable to you is standing before your eyes;  
eternally forbidden is that union with love.

O

13.

No, my love, don't sit so near me!  
Do not stare so ardently at my face!

O

However much your heart may burn, suppress your urges,  
so that the world will not see how much we love each other.

14.

Flaming eyes, dark hair,  
sweet and audacious boy,  
because of you my poor heart  
toils with sorrow!

O

Can the sun's fire make ice,  
or turn day into night?  
Can the ardent breast of a man  
breathe without glowing desire?

O

Is the field so full of light  
that the flowers stand in darkness?  
Is the world so full of joy  
that the heart is abandoned to torment?

O

15.

Now, you Muses, enough!  
In vain you strive to describe  
how misery and happiness  
alternate in a loving breast.  
You cannot heal the wounds  
that Amor has caused,  
but solace can come  
only from you, Kindly Ones.

17

3

# Neue Liebeslieder

Walzer für vier Singstimmen und Pianoforte zu vier Händen  
Verse aus „Polydora“ von Daumer

Johannes Brahms, Op. 65  
(Veröffentlicht 1875)

1

4

Lebhaft, doch nicht schnell

The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 1-4) features vocal entries from Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with the lyrics "Ver - zicht, o Herz, auf". The piano parts (I and II) provide harmonic support with eighth-note patterns. The second system (measures 5-8) continues with the same vocal parts and piano accompaniment, with the lyrics "Ret - tung, dich wa - - gend in der Lie - be Meer!". Measure 7 includes a rehearsal mark '7' above the bass staff.

Relinquish, o heart, the hope of rescue as you venture out into the sea of love!  
For a thousand boats float wrecked about its shores!

2 (108) MP [13] *mf*

Denn tau - send Na - chen schwim - men zer - trüm - mert, zer -

Denn tau - send Na - chen schwim - men zer - trüm - mert, zer -

I

12

II

19 *f*

trüm - mert, zer - trüm - mert am Ge - stad um - her!

trüm - mert, zer - trüm - mert am Ge - stad um - her!

I

19

II

## 2

Fin - ste.re Schatten der Nacht, Wo - - gen und Wir - bel - ge - fahr! rit

I

II

Fin - ste.re Schatten der Nacht, Wo - - gen und Wir - bel - ge - fahr!

Fin - ste.re Schatten der Nacht, Wo - - gen und Wir - bel - ge - fahr!

I

II

Dark shades of night, dangers of waves and whirlpools!

Are those who rest there so mildly on firm ground capable of comprehending you?

Only one who is tossed about on the wild sea's stormy desolation, miles from the shore.

4 (110)

13

Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf si - che - rem Lan - de, euch

Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf si - che - rem Lan - de,

I      *p*

II      *p*

19

rit.

22

zu be - grei - fen im Stan - de?

euch zu be - grei - fen im Stan - de? Das ist der nur al - lein,

I      *p*

II      *p*

rit ...      *poco accell...*

25 (2nd time mf) (111) 5

Musical score for piano and voice. The vocal line starts with "Das ist der nur al lein," followed by a repeat sign and "wel cher auf wil der See." The piano accompaniment consists of two staves, I and II. Staff I features chords in G major with dynamic markings *p*, *f*, and *cresc.*. Staff II features eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *cresc.*

31

34

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with "stür mischer Ö de treibt, Mei len ent fornt vom Stran -" and "stür mischer Ö de treibt, Mei -". The piano accompaniment for staff I includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment for staff II includes eighth-note patterns and sixteenth-note patterns.

6 (112) 38

D

38

I

II

43

43

I

II

3a \*)

Sopran *p dolce*

An je - . der Hand die Fin - - - ges

I *p dolce*

II *p dolce*

5 hatt ich be - deckt mit Rin - - - gen, die mir ge - schenkt mein

I

II

11 Bru - - der in sei nem Lie - - bes - sinn.

I

II

\*) Nötigenfalls in Fdur zu singen (3b)

J. B. 105

On each hand were my fingers bedecked with rings that my brother had bestowed on me with his love.  
And one after another did I give to that handsome but unworthy lad.

8 (114)

17  
espress.

Und ei - nen nach dem an - dern gablichdem schö - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - ling

I espress.

II espress.

hin, dem schö - nen, dem schö - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - ling hin.

25 mp

dolce

Sopran

dolce

An je - der Hand die Fin - ger hatt ich be - deckt mit Rin -

I p dolce

II p dolce

8

gen, die mir ge - schenkt mein Bru - der in seinem Lie . bes . sinn.

I

II

11

*espress.*

Und ei - nen nach dem an - dern gab ich dem schö - nen, aber un - wür - di - gen Jüng - ling

I

II

16

*espress.*

25

*dolce*

hin, dem schö - nen, dem schö - nen, aber un - wür - di - gen Jüng - ling hin.

I

II

25

*sf*

*sf - pdolce*

You black eyes, you need only beckon, and palaces fall and cities sink.  
How should then my heart withstand such strife, inside its weak house of cards?

10 (116)

4

Bass

Ihr schwarzen Au - gen, ihdürft nur win - ken - Palä - ste fallen und Städ - te sin - ken.

I *poco f*

II *mf*

9

Wie soll - te stehn in sol - chem Strauß mein Herz, von Kar - ten das schwache Haus?

I

II

5

Alt

1. Wah - re, wah - re dei - nen Sohn, Nach - ba - rin, vor We - he,  
2. Weil ich ihn mit schwarzem Aug zu - be - zau - bern ge - he.

I *sotto voce*

II *sotto voce*

Protect, protect your son, my neighbor, from woe; for I go with my black eyes to enchant him.  
O how my eyes burn to inflame his passion! If his soul will not ignite, your hut will catch fire.

(112) 11

wie brennt das Au - ge mir, das zu sün - den, das zu sün - den

Soprano  
*dolce*

Ro...sen steckt mir an die Mut...ter, weil ich

I      *p dolce*

II      *p dolce*

6

gar so trü...be bin.      1.      2.      Sie hat Recht, die

I

II

6

II

Ro...se sin...ket, so...wie ich, ent...blät...ert hin.      1.      2.

I

II

Mother gave me roses because I am so troubled.  
She is right: roses droop just as I do, wilting away.

Lebhaft *mp* (repeat *mp*)

Vom Ge - bir - ge Well auf Well kom.. men Re . gen.güs - se,  
Vom Ge - bir - ge Well auf Well kom.. men Re . gen.güs - se,

Lebhaft

I *f maro.*

II *f maro.*

9

vom Ge - bir - ge Well auf Well kom .. men Re . gen . güs - - se,  
vom Ge - bir - ge Well auf Well kom .. men Re . gen . güs - - se,

I

II

9

II

upon wave, come gushing rain;  
and thousand kisses.

14 (120)

17

und ich gä - be dir so gern hun - dert., hun - dert.  
 und ich gä - be dir so gern hun - dert - tau -  
 hun - dert.

I  
 f cresc.

II  
 f cresc.

23

tau send Küsse. Vom Ge - bir - ge  
 tau send Küsse. Vom Ge - bir - ge  
 tau send Küsse.

I

II

Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se, und — ich già - be  
 Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se, una ich già - be

I

29

II

dir so gern hun - - dert - tau - - send Küs - - - se.  
 dir so gern hun - - dert - tau - - send Küs - - - se.

I

35

II

Re - vier

Ruhig      *p dolce*

Wei - che Grä - ser im Re - vier,

Wei - che Grä - ser im Re - vier,

Wei - che Grä - ser im Re - vier,

Ruhig

I      *p dolce*

II      *p dolce*

9

schö - ne, stil - le Plätz - chen,

schö - ne, stil - le Plätz - chen,

I

II

Soft grass in my favorite haunts, fair, quiet spots!  
O how pleasant it is to linger here with one's darling!

18

*p dolce*

wei - che Grä - - ser im Re . vier,

*p dolce*

wei - che Grä - - ser im Re . vier,

*p dolce*

*p dolce*

I

II

18

*p dolce*

20

*p*

schö - - ne, stil - - le Plätz - - chen!

*p*

schö - - ne, stil - - le Plätz - - chen!

*p*

*p*

I

II

26

*p*

18 (134)

*espress.*

O wie lin - de, ruht es  
O wie lin - de, o wie lin - de ruht es hier  
O wie lin - de, o wie lin - de ruht es hier  
O wie lin - de, ruht es

I *espress.*

II *espress.*

34

40

*p dolce*

hier sich mit ei nem Schätz - chen!  
sich mit ei nem Schätz - chen!  
sich mit ei nem Schätz - chen!

*p dolce*

hier sich mit ei nem Schätz - chen!

*p dolce*

I

II

40

*p dolce*

I feel a poison gnawing at my heart.

Is it possible for a maiden not to give in to her tender inclinations and live her entire life robbed of bliss?

Tenor *espress.*

Ich ko - se al - mit der - und der und wer - de still - und kran - ke,

I      II

*9*

denn e - wig, e - wig kehrt - zu - dir, o Non - na...

I      II

*17*

o Non - na, mein Ge - dan - kel

I      II

I sweetly cozy with this girl and that, and grow quiet and sick at heart,  
for always, always, toward you my thoughts turn, o Nonna!

Sopran  
Lebhaft

Lebhaft Alles, alles in den Wind sagst du mir, — du Schmeichler! Allesamt verloren sind

I *p leggiero*

II *p leggiero*

1 de - ne Mühn, du Heuchler! Ei - nem an - dern Fang zu lieb stel - le dei -

8

II

7

14 ne Falle! denn du bist ein lo - ser Dieb, denn du buhlst um Alle!

I

14

II

All, all is lost to the wind of what you say to me, you flatterer!  
Altogether, all your efforts are lost, you pretender!  
Be so good as to set your trap for another!  
For you are a loose thief, for you have been with them all!

**Lebhaft**

Schwar - - zer Wald, dein Schat - ten ist so

Schwar - - zer Wald, dein Schat - ten ist so

**Lebhaft**

I

II

**f**

dü - ster! Ar - - mes Herz, dein Lei - den

dü - ster! Ar - - mes Herz, dein Lei - den

I

II

Shade is so gloomy! Poor heart, your sorrow presses so heavily!  
He to you is standing before your eyes; eternally forbidden is that union with love.

(129) 22

15

erst.

ist so drü - ckend, ar - mes Herz, — dein Lei - den ist so drü - ckend,  
ist so drü - ckend, ar - mes Herz, — dein Lei - den ist so drü - ckend,

erst.

I

II

14

I

II

23

rit.

ist so drü - ckend! Schwar - zer drü - ckend!

ist so drü - ckend! Schwar - zer drü - ckend!

ist so drückend! Schwar - zer Wald, schwar - zer drü - ckend!

I

II

22

I

II

24 (180)

30

p express.

Was dir ein - zig wert, es steht vor

Was dir ein - zig wert, es steht vor

Was dir ein - zig wert, es steht vor

I

25

II

34

rit

Au - gen, e - wig

Au - gen, e - wig

rit

dim.

dim.

39

un - ter - sagt ist. Huld - ver - ei -

un - ter - sagt ist Huld - ver - ei -

I

II

34

II

40

nung!

nung!

nung!

nung!

I

II

39

II

## 13

Sopran  
Lebhaft

pp m.v.

Nein, Ge - lieb - ter, so - tze dich  
Star - re nicht - so brün - stig - lich

Alt  
pp m.v.

I Lebhaft

pp

m.v. ma ben marcato

II pp

1

mir — so — na - he nicht! 1. 2.  
mir — ins — An - ge - sicht.

I

II

1.

2.

No, my love, don't sit so near me! Do not stare so ardently at my face!  
 However much your heart may burn, suppress your urges,  
 so that the world will not see how much we love each other.

13 2nd time bring out alto

(188) 37

Musical score for orchestra and choir, page 37, measures 13-24.

The score consists of four staves:

- Staff I:** Alto vocal line.
- Staff II:** Bass vocal line.
- Staff III:** Trombones (labeled I).
- Staff IV:** Trombones (labeled II).

Measure 13 (1st ending):  
Wie es auch im Bu - cress.  
- crech son brennt, im Bu - sen

Measure 14:  
cresc.  
I  
II cress.

Measure 15:  
18  
brennt, däm - pfe, däm - pfe dei - nen Trieb, daß es  
m.v.

Measure 16:  
I  
II m.v.

Measure 17:  
24  
nicht die Welt er - kennt, wie wir uns so lieb, so lieb. lieb.  
rit. 2 rit. 1 rit. pp

Measure 18:  
I  
II dim.

Measure 19:  
2 da volta poco rit. - dim.

Measure 20:  
1. 2.  
pp

Measure 21:  
pp

Measure 22:  
pp

Measure 23:  
pp

Measure 24:  
pp

J. B. 105

**Lebhaft**

Fiam . men.au - - ge, dunk - les Haar,- Kna - be won-

**Lebhaft**

I

II

7 **sempre**

nig und ver - wo - gen, Kum - mer ist — durch dich hin - ein,  
Ku - mer ist

I

II

Flaming eyes, dark hair, sweet and audacious boy,  
because of you my poor heart toils with sorrow!

13

cresc.

durch dich hin - ein,

in mein ar - mes Herz ge - zo -

I

II

13

cresc.

II

19

ar - mes Herz ge - zo - gen! Flam - men au - - ge, dunk - les Haar,

gen, ge - zo - - gen! Flam - men au - - ge, dunk - les Haar,

I

II

19

30 (136) 25

Kna - be won - nig und ver - wo - gen, Kum - mer ist durch

I

II

25

dich hin - ein

32

in mein ar - mes Herz \_\_\_\_ ge - zo - -gen,

I

II

32

dich hin - ein

40

(187) 31

in mein ar - mes Herz — ge - zo - gen.

I

II

40

*f*

*p*

41

Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der Tag ver -

Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der Tag ver -

I

*p*

*espress.*

II

47

*p*

Can the sun's fire make ice, or turn day into night?  
 Can the ardent breast of a man breathe without glowing desire?

32 (138) 54

keh - ren? Kann die hei - se Men - schen-brust at - men  
*cresc.*  
 keh - ren? Kann' die hei - se Men - schen-brust at - men  
*cresc.*  
*cresc.*  
 I  
 II  
 54  
 I  
 II

60

oh - ne Glut - be - geh - - - ren?  
 oh - ne Glut - be - geh - - - ren? Ist die  
 I  
 II  
 60  
 I  
 II

66

daß die Blum im  
Ist die Flur so vol - ler Licht,  
Flur so vol - ler Licht, ist die  
Ist die Flur so vol - ler Licht, so vol - ler

I

II

66

71

Dun - kel ste - he? Ist die Welt so vol - ler  
ist die Welt so vol - ler Lust, so vol - ler  
Welt so vol - ler Lust, die Welt so vol - ler  
Licht, ist die Welt so vol - ler

I

II

71

Is the field so full of light that the flowers stand in darkness?  
Is the world so full of joy that the heart is abandoned to torment?

84 (140)

76

Lust, daß das Herz in Qual ver - ge -

Lust, daß das Herz in Qual ver - ge -

I

II

76

81

he, ver - ge - he?

he, ver - ge - he?

I

II

82

## Zum Schluß

Goethe

Ruhig

3

Now, you Muses, enough! In vain you strive to describe how misery and happiness alternate in a loving breast.  
You cannot heal the wounds that Amor has caused, but solace can come only from you, Kindly Ones.

## 86 (142)

5

wie sich Jam - - - - - mer und Glück wech - sein in lie - ben - der  
wie sich Jam - - - - - mer und Glück wech - sein in lie - ben - der

I

II

5

Brust, wie sich Jam - - - - - mer und Glück wech - sein in lie - ben - der  
Brust, Jam - - - - - mer und Glück wech - sein in lie - ben - der

wie sich Jam - - - - - mer und Glück wech - sein in lie - ben - der  
Jam - - - - - mer und Glück wech - sein in lie - ben - der

I

II

7

Brust, wie sich Jam - - - - - mer und Glück wech - sein in lie - ben - der  
Brust, Jam - - - - - mer und Glück wech - sein in lie - ben - der

wie sich Jam - - - - - mer und Glück wech - sein in lie - ben - der  
Jam - - - - - mer und Glück wech - sein in lie - ben - der

I

II

7

Brust, wie sich Jam - - - - - mer und Glück wech - sein in lie - ben - der  
Brust, Jam - - - - - mer und Glück wech - sein in lie - ben - der

wie sich Jam - - - - - mer und Glück wech - sein in lie - ben - der  
Jam - - - - - mer und Glück wech - sein in lie - ben - der

I

II

11

nicht, die A - mor ge - schla - gen; hei - len kön - net die  
 die A - mor ge - schla - gen;  
 Wun - den ihr nicht, hei - len kön - net die Wun - den ihr  
 A - mor ge - schla - gen!

I

II

88 (144)

13

Wun - den ihr nicht,  
hei - len kön - net die Wun - den ihr nicht,  
nicht,  
hei - len kön - net die Wun - den ihr nicht,  
hei - len kön - net die Wun - den ihr  
*cresc.*  
*cresc.*

I  
II  
*cresc.*

15

schla - gen,  
die A - mor, die A - mor ge - schla -  
A - mor, die A - mor ge - schla -  
A - mor ge - schla - gen, die A - mor ge - schla -  
nicht, die A - mor ge - schla - gen, die A - mor ge - schla -  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*molto rit.*

I  
II  
*sf*  
*p*  
*sf*  
*p*

14

gen, a - ber Lin - de - rung kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von  
 gen, Lin - de - rung kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von  
 gen, Lin - de - rung kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von  
 gen, a - - - ber Lin - - - de - rung

I

II

18

*p*

20

euch, a - ber Lin - de - rung kommt ein - zig, ein - zig, ihr Gu - ten, von  
 euch, Lin - de - rung kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von  
 euch, a - ber Lin - de - rung kommt ein - - - zig, ihr Gu - ten, von  
 kommt, a - ber Lin - de - rung kommt ein - - - zig,

I

II

20

*f*

40 (146)

D

euch,  
euch,  
euch, a - ber Lin - de - rung - kommt ein - - zig, - ihr Gu - - ten,  
ein - - zig, ihr Gu - - ten, von

*p dolce*

I  
II

22

D

molto rit.

- ihr Gu - - ten, - von euch, von euch.  
ein - - zig, ihr Gu - - ten, von euch.  
ihr Gu - - ten, - von euch, von euch.  
euch, von euch,

I  
II

24



6

1